

BE CONTEMPORARY

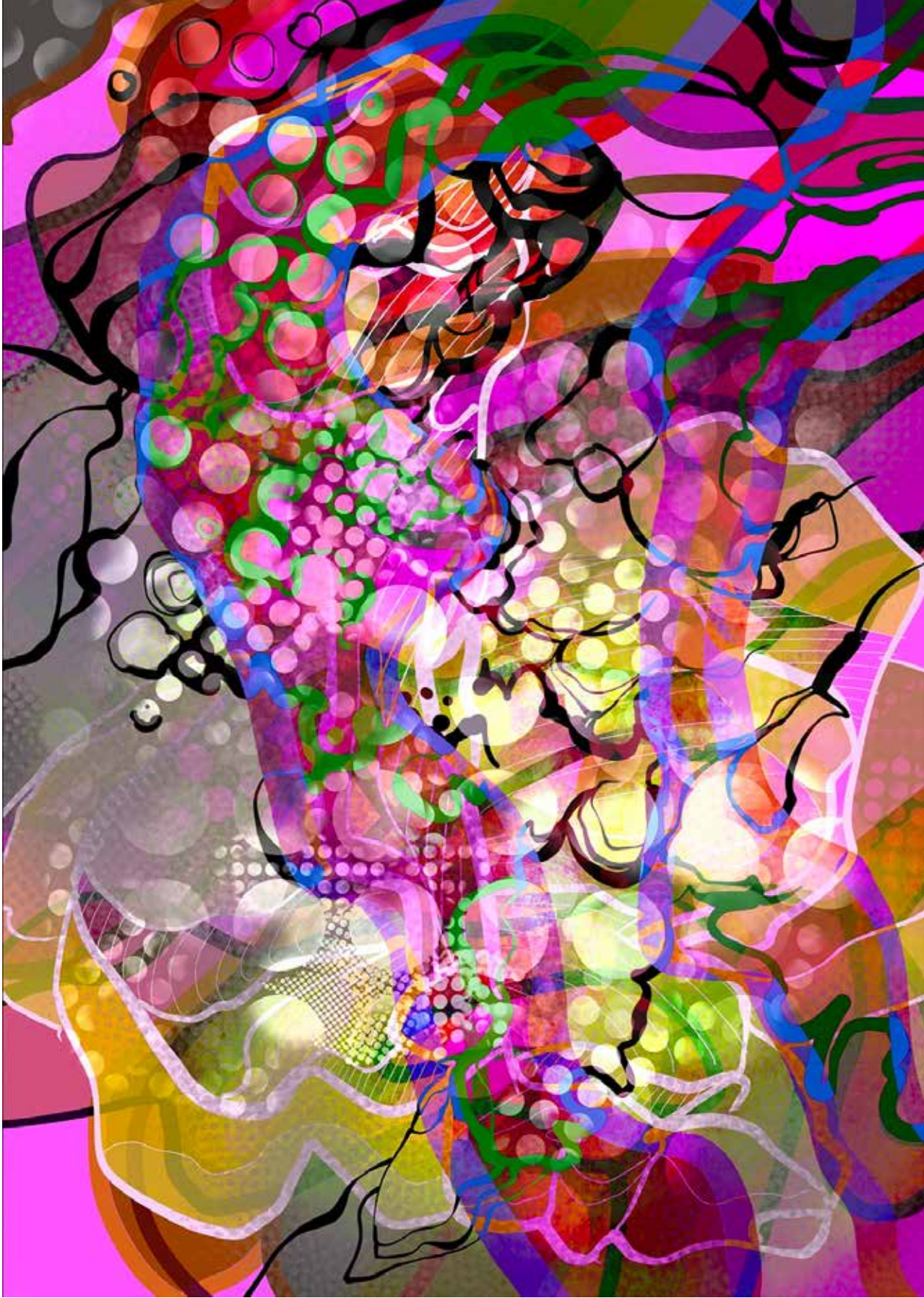
OĞUZ BÜYÜKBERBER
PROCESSING

22.01-22.03.2021

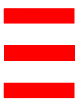


BE CONTEMPORARY

OĞUZ BÜYÜKBERBER
PROCESSING
22.01-22.03.2021



Oğuz Büyükberber
PROCESSING 2
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasc Print / Diasc Baskı
100 x 70 cm



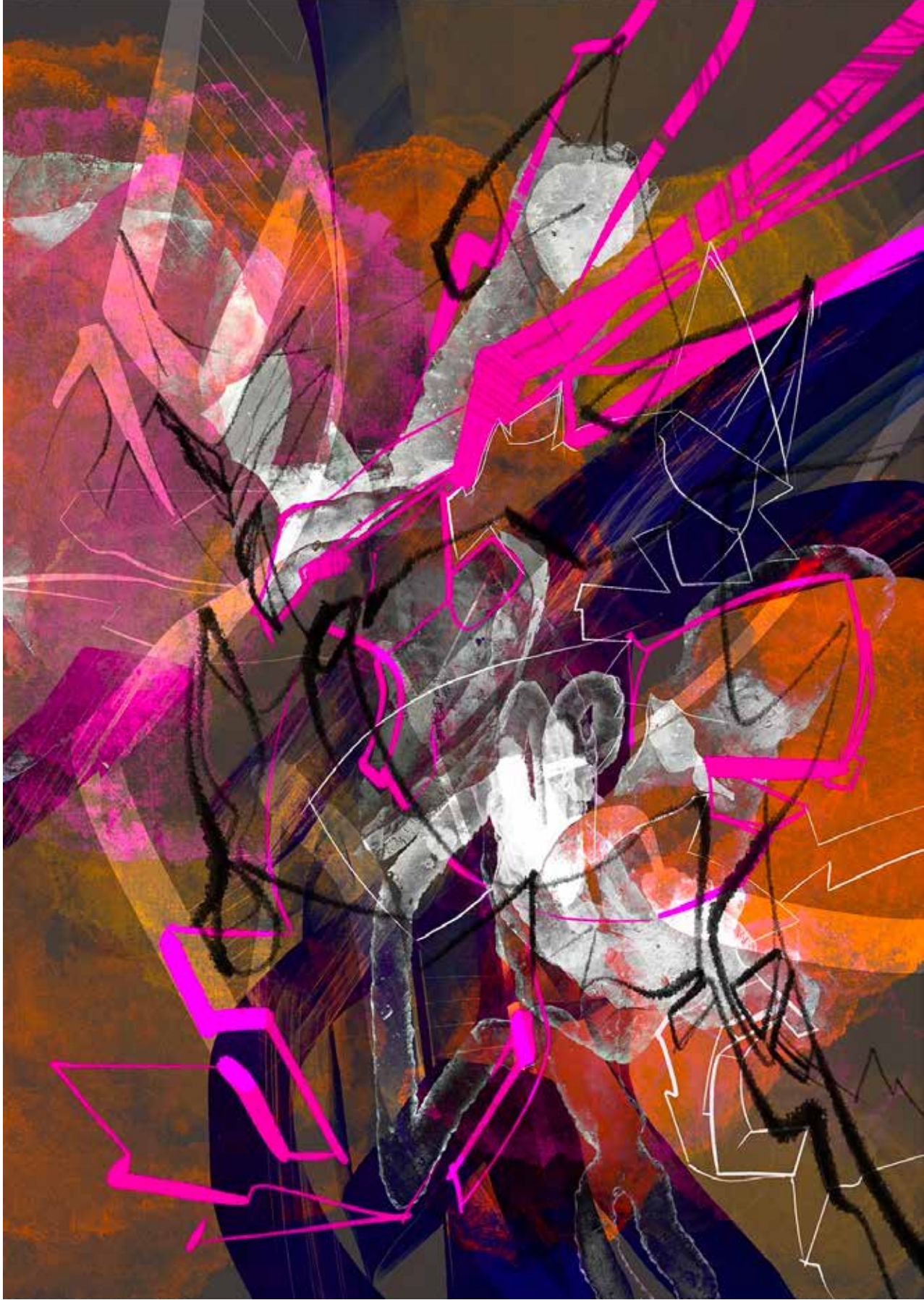


*“Gestures, layers, speed, density, texture, shape and color
are all equally indigenous to music as well as visual art.”*

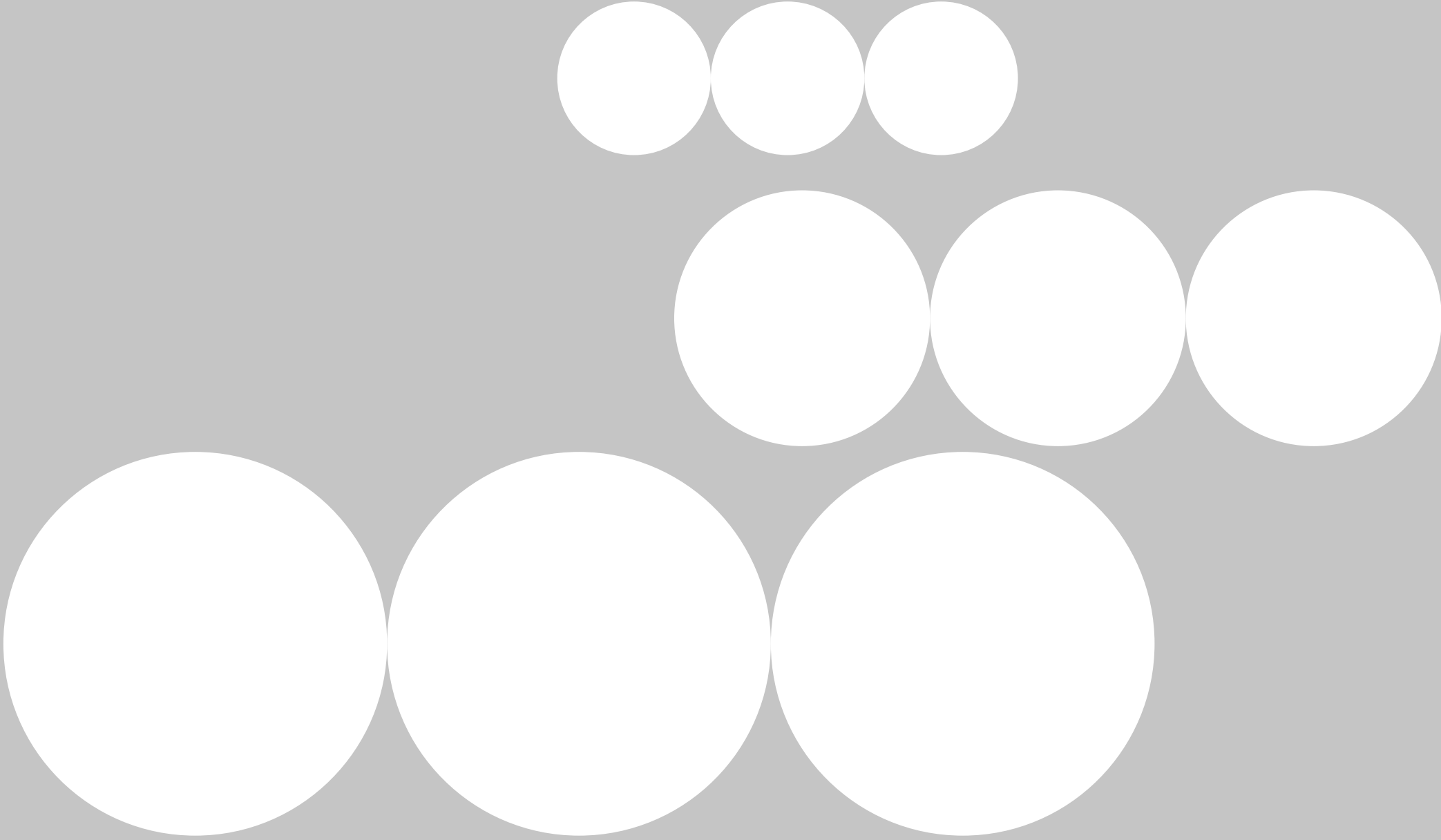
– Oğuz Büyükberber

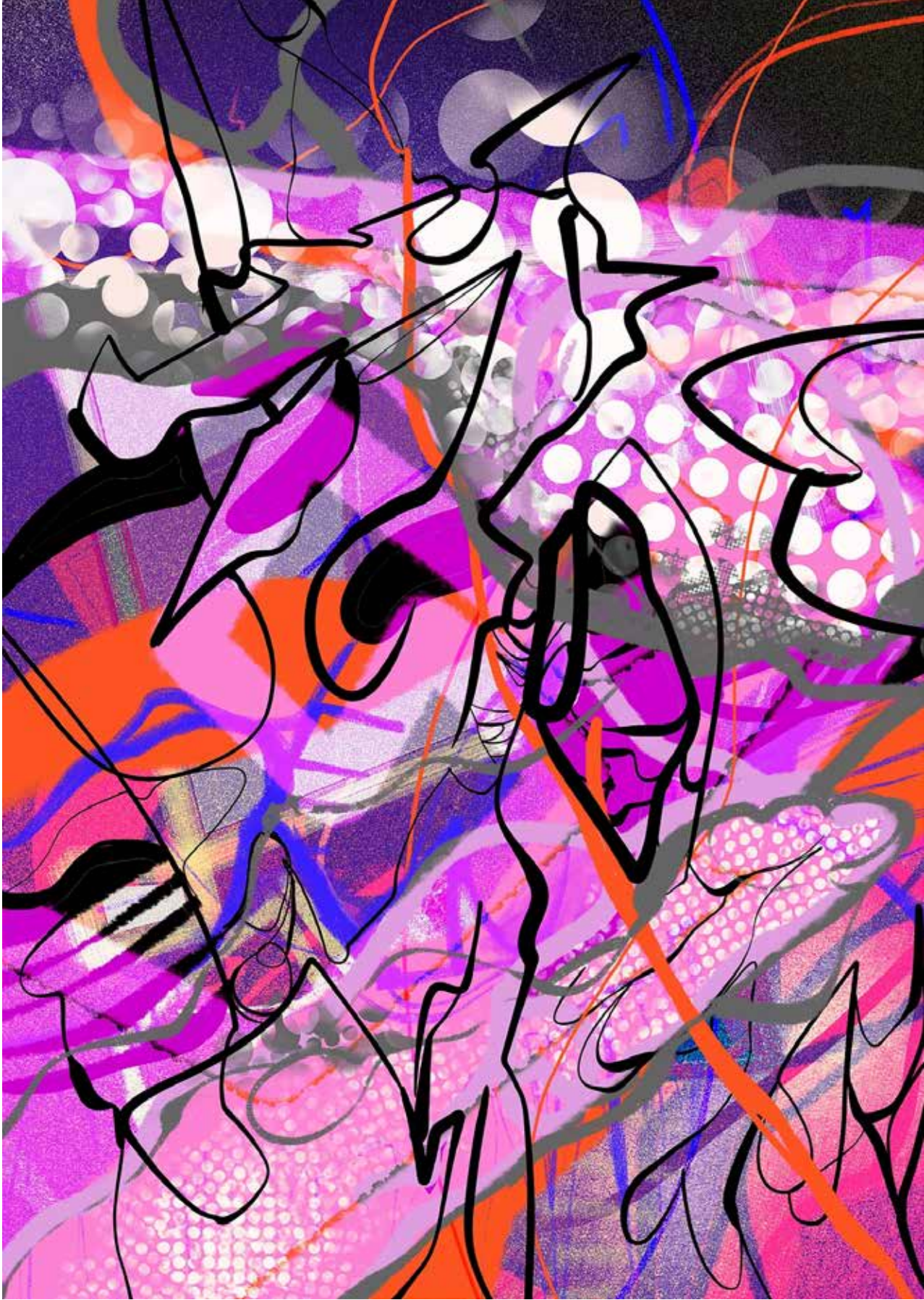
*“Jestler, katmanlar, hız, yoğunluk, doku, biçim ve renk
görsel sanatlara oldukları kadar müziğe de aittirler.”*

– Oğuz Büyükberber



Oğuz Büyükberber
PROCESSING 3
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasc Print / Diasc Baskı
100 x 70 cm





Oğuz Büyükberber
PROCESSING 9
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasec Print / Diasec Baskı
100 x 70 cm



BE Contemporary is pleased to host PROCESSING, the first solo exhibition of musician and visual artist Oguz Buyukberber.

BE Contemporary Art Gallery is hosting Amsterdam based artist Oguz Buyukberber whose audiovisual works are widely exhibited in Europe, with the solo exhibition PROCESSING from January 22nd. Oguz Buyukberber conducts music and visual arts together and PROCESSING presents the artist's abstract expressionist digital paintings and audiovisual video works to the audience.

Oguz Buyukberber's dramatic relationship with visibility begun as the artist coming to the world with an eye condition which restricts his vision to ten percent. Despite this, Oguz Buyukberber, who has been painting non-stop since his childhood, graduated from the most reputable Turkish arts school, The Faculty of Fine Arts of Mimar Sinan University. An internationally known bass clarinet musician, Buyukberber brings together music and visual arts through practices of audio-visual art, digital painting, video art, graphic scores, live video and hand drawn animation.

In the exhibition, the series titled PROCESSING consists of digital paintings that Oguz Buyukberber produced after risky eye surgery in 2020 and during the 'healing process' of this traumatic experience following the operation. Buyukberber sets out with the idea that music or painting is nourished by the same essence of art, and although they find body in different forms over technique, they actually take root from the same source, thus adopts an interdisciplinary practice. Buyukberber's digital paintings stand out with their abstract expressionist style including multi-layered, spontaneous, fluid and dynamic elements. Along with these structural qualities, the digital paintings in the exhibition evoke music.

The video works accompanying the digital paintings in the exhibition are made by Buyukberber combining the art of sound and video with a modular synthesizer and video manipulation and process this healing audibly and visually. Based on personal healing, the PROCESSING exhibition also provides the opportunity to experience a needed recovery process after 2020, a year marked with the pandemic.

BE Contemporary müzisyen ve görsel sanatçı Oğuz Büyükberber'in PROCESSING adlı ilk solo sergisini ağırlamaktan mutluluk duyuyor.

BE Contemporary Çağdaş Sanat Galerisi Amsterdam'da yaşayan ve görsel-işitsel çalışmaları Avrupa'da sergilenen Oğuz Büyükberber'in PROCESSING isimli ilk kişisel sergisine 22 Ocak – 2 Mart 2021 tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor. PROCESSING müzik ve görsel çalışmalarını bir arada yürütmüş Oğuz Büyükberber'in soyut dışavurumcu dijital resim ve görsel-işitsel video çalışmalarını izleyiciye sunuyor.

Oğuz Büyükberber'in görsellikle olan dramatik ilişkisi, sanatçının dünyaya gözleri sadece yüzde on oranında görerek gelmesiyle başlıyor. Buna rağmen çocukluğundan itibaren durmaksızın resim yapan Oğuz Büyükberber, ileriki dönemde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oluyor. Basklarnet müzisyenliğinde uluslararası bir kariyere sahip olan sanatçı, çalışmalarında görsel sanatlar ve müziği; görsel-işitsel sanat, dijital resim, video sanatı, grafik notasyon, el çizim animasyon pratikleri dâhilinde bir araya getiriyor.

Sergide yer alan PROCESSING adlı seri, Oğuz Büyükberber'in 2020 senesinde geçirdiği riskli bir göz ameliyatı sonrası ürettiği ve bu travmatik deneyimi içsel olarak 'iyileşme sürecinde' ürettiği dijital resimlerden oluşuyor. Müzik veya resmin aynı sanat özünden beslendiği ve teknik üzerinden farklı formlarda beden bulsa da aslında aynı kaynaktan kök aldığı fikrinden yola çıkan Büyükberber disiplinlerarası bir pratik benimsiyor. Soyut dışavurumcu üsluptaki dijital resimlerinde çok katmanlı, spontane, akışkan ve dinamik unsurlar öne çıkıyor. Bu yapısal nitelikleriyle dijital resimler müzikle çağrışımında bulunuyor.

Sergide resimlere eşlik eden video seçkisi ise, Büyükberber'in ses ve video sanatını birleştirdiği, modüler sentezleyici ve video manipülasyonu ile bu iyileşme sürecini işitsel ve görsel olarak işlediği parçaları bir araya getiriyor. PROCESSING sergisi, bireysel bir iyileşmeden yola çıkarak, pandeminin iz bıraktığı 2020 senesinin ardından ihtiyaç duyulan bir iyileşme sürecini deneyimlemeye de imkan sağlıyor.





We met with contemporary musician, composer and visual artist Oguz Buyukberber in occasion of the PROCESSING exhibition at BE Contemporary between January 22 – March 2, 2021.

"Processing" is the first online exhibition of the artist, which features the artist's abstract expressionist digital paintings. The artist also has video art works in this exhibition, in which his unique and profound images are accompanied by live electronic music composed by himself adding to the viewer's visual experience. It is a rare experience to observe that the artist's expertise with music is reflected in his visuals, creating a strong sensation. He is passionate about making art, creating expressions and compositions despite, or maybe because of, his special eye condition. It may seem as a stable image from the outside however the longer it is perceived, notes come to the forefront, notes caused by the orchestration of the visuals creating a composition of emotions. All put together by the synthesis of colors, lines, and forms in his digital paintings. Seeing his artworks, the first painter who came to mind is Wassily Kandinsky. You can read our interview about his work and creative processes to get to know Oguz Buyukberber in his own words.

Would you like to tell us about how you became an artist?

I don't even have a memory of when I started drawing. While that's probably true for most people, I ended up drawing more than most kids do. I did it more than anything else during my childhood, because I couldn't play most games other kids did. I was born visually impaired, so I drew all day, everyday, sometimes 8 hours straight.

I had as low as 10% total sight, without depth perception. Looking back many years later as a grown up, I realize that drawing functioned as the primary tool for me to learn to see and understand how things work in the world. My mom would let me touch everything in the house or at the grocery store. Without realizing, I was mapping things in my head. As an engineer, my dad taught me to draw perspective when I was six. By the time I was 8, doctors couldn't explain how I could make the realistic paintings I was making.

BE Contemporary’de 22 Ocak – 2 Mart 2021 tarihleri arasında gerçekleşen PROCESSING sergisi kapsamında çağdaş müzisyen, kompozitör ve görsel sanatçı Oğuz Büyükberber ile görüştük.

PROCESSING sanatçının soyut dışavurumcu dijital tablolarını içeren ilk solo sergisi. Sanatçının dijital tablolarında olduğu gibi, müzikteki ustalığının güçlü duygular yaratarak görsellere yansması nadir bir deneyim. Kendisi belki de görmesiyle ilgili özel durumu nedeniyle resim yapma, dışavurum ve kompozisyonlar yaratma konusunda tutkulu bir sanatçı. Çalışmalarında, ilk bakıştaki resmin durağan görüntüsünün ardında bir süre sonra notalar öne çıkıyor. Bir orkestra gibi duygular, renk, çizgi ve formlar birleşerek, etkileyici görsel bir kompozisyona dönüşüyor. Eserleri görüldüğünde ilk akla gelen ressamlardan biri Wassily Kandinsky. Oğuz Büyükberber’i kendi cümleleriyle daha yakından tanımak için çalışmaları ve yaratıcı süreçleri hakkındaki söyleşimizi okuyabilirsiniz.

Resimle ilişkinizin nasıl başladığını bize anlatmak ister misiniz?

Ne zaman resim yapmaya başladığım hakkında herhangi bir anım bile yok. Muhtemelen bu çoğu kişi için doğrudur ama ben sonuçta çoğu çocuğun yaptığından daha fazla resim yapmaya başladım. Çocukluğumda daha fazla uğraştığım hiçbir şey yoktu çünkü diğer çocukların oynadığı çoğu oyunu oynayamıyordum. Doğuştan görme bozukluğum vardı, böylece ben de bütün gün resim yapıyordum, her gün, bazen aralıksız sekiz saat.

Derinlik algısı olmaksızın toplam %10 kadar görme yeteneğim vardı. Yıllar sonra büyüdüğümde ve geriye dönüp baktığımda, resim yapmanın dünyada her şeyin nasıl olduğunu görmeyi ve anlamayı öğrenmem için öncelikli aracım olarak işlev gördüğünü fark ettim. Annem evde ve manavda her şeye dokunmama izin veriyordu. Anlamadan her şeyi kafamda eşleştiriyordum. Bir mühendis olarak babam da daha 6 yaşındayken bana perspektif çizimini öğretmişti. Sekiz yaşına geldiğimde, nasıl gerçekçi resimler yaptığımı doktorlar izah edemiyordu.

Oğuz Büyükberber
PROCESSING 7
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasc Print / Diasc Baskı
100 x 70 cm





I won numerous national and international awards, my paintings joined exhibitions that toured the world and in 1987, I was admitted to Mimar Sinan University of Fine Arts with the highest score.

So, I can say that the main influence on me becoming an artist has been my limited eye sight.

After being a successful clarinetist and composer, how did you begin making visual arts again?

I never stopped working on my visual art. During my art school studies, music became more and more the primary means of expression for me. This had to do with two things: My desire for “choosing” what I wanted to do (as making art felt like something I’ve always naturally done and haven’t chosen to do), and secondly, the limitations of my art teachers to understand my multi-faceted approach.

As amazed they were about my skills and productive drive, they were frustrated and disappointed to see that I wasn’t going to be the next version of themselves. They tried hard, so did I. Nonetheless, I earned my diploma, and went on with my life to become a professional musician, without ever stopping working on my art.

Around the early 2000s, after my conservatory studies in Amsterdam, I started feeling confident about my place in the international modern music scene and I was encouraged to incorporate my visual art into my compositions and performances. I received numerous commissions to make graphic scores, live video, hand drawn animation and more.

How would you explain the comparison and contrast between visual arts & music?

When I was younger I would strongly advocate for the definitive split when it comes to how music and visual art relate to the concept of time. Now the borders feel very blurry to me. Gestures, layers, speed, density, texture, shape and color are all equally indigenous to music as well as visual art. Having formal training in both visual art and music, I see parallels between these two seemingly different disciplines.

Yurtdışında ve yurtiçinde çeşitli ödüller kazandım, resimlerim dünyayı dolaşan sergilere katıldı ve 1987 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne en yüksek puanla kabul edildim.

Yani ressam olmamda beni etkileyen sınırlı görme yeteneğim oldu.

Başarılı bir klarnetçi ve besteci olduktan sonra, yeniden görsel sanatlara nasıl başladınız?

Görsel sanatım üzerine çalışmaktan hiç vazgeçmedim. Güzel sanatlar okulu çalışmalarım sırasında müzik benim için çok daha öncelikli bir ifade aracı oldu. Bunun iki şeyle ilgisi var: Ne yapmak istediğimi “seçme” arzum (mesela resim yaparken seçtiğim değil doğal olarak her zaman yaptığım bir şey gibi hissettim) ve ikincisi de benim çok yönlü yaklaşımımı anlamak için resim hocalarımla sınırlamaları.

Becerilerimi ve üretkenliğimi takdir etmelerine karşı, onların bir sonraki versiyonu olmayacağımı görmekten dolayı hayal kırıklığına uğramışlardı. Çok çaba gösterdiler, ben de öyle. Her şeye rağmen diploma almaya hak kazandım ve resmim üzerinde çalışmaya asla ara vermeksizin profesyonel bir müzisyen olmak için hayatıma devam ettim.

2000'li yılların başında, Amsterdam'da konservatuar eğitimimden sonra, uluslararası modern müzik sahnesindeki yerim hakkında güven duymaya başlamıştım ve görsel sanatımı kompozisyonlarım ve performanslarımla birleştirmek için cesaretlenmişim. Grafik notasyon, canlı video, el çizimi animasyon ve daha birçok şey yapmam için sayısız komisyon aldım.

Görsel sanat ve müzik arasındaki benzerlik ve zıtlıkları nasıl yorumluyorsunuz?

Daha gençken, konu zaman kavramıyla müzik ve görsel sanatın nasıl ilişkili olduğuna geldiğinde kesin ayrılıklarını çok güçlü savunurdum.

Şimdi sınırlar bana çok bulanık görünüyor. Jestler, katmanlar, hız, yoğunluk, doku, biçim ve renk görsel sanatlara oldukları kadar müziğe de aittirler. Hem görsel sanatta hem de müzikte formal eğitim almış biri olarak, bu iki farklı görünen disiplinde paralellikler görüyorum.



Oğuz Büyükberber

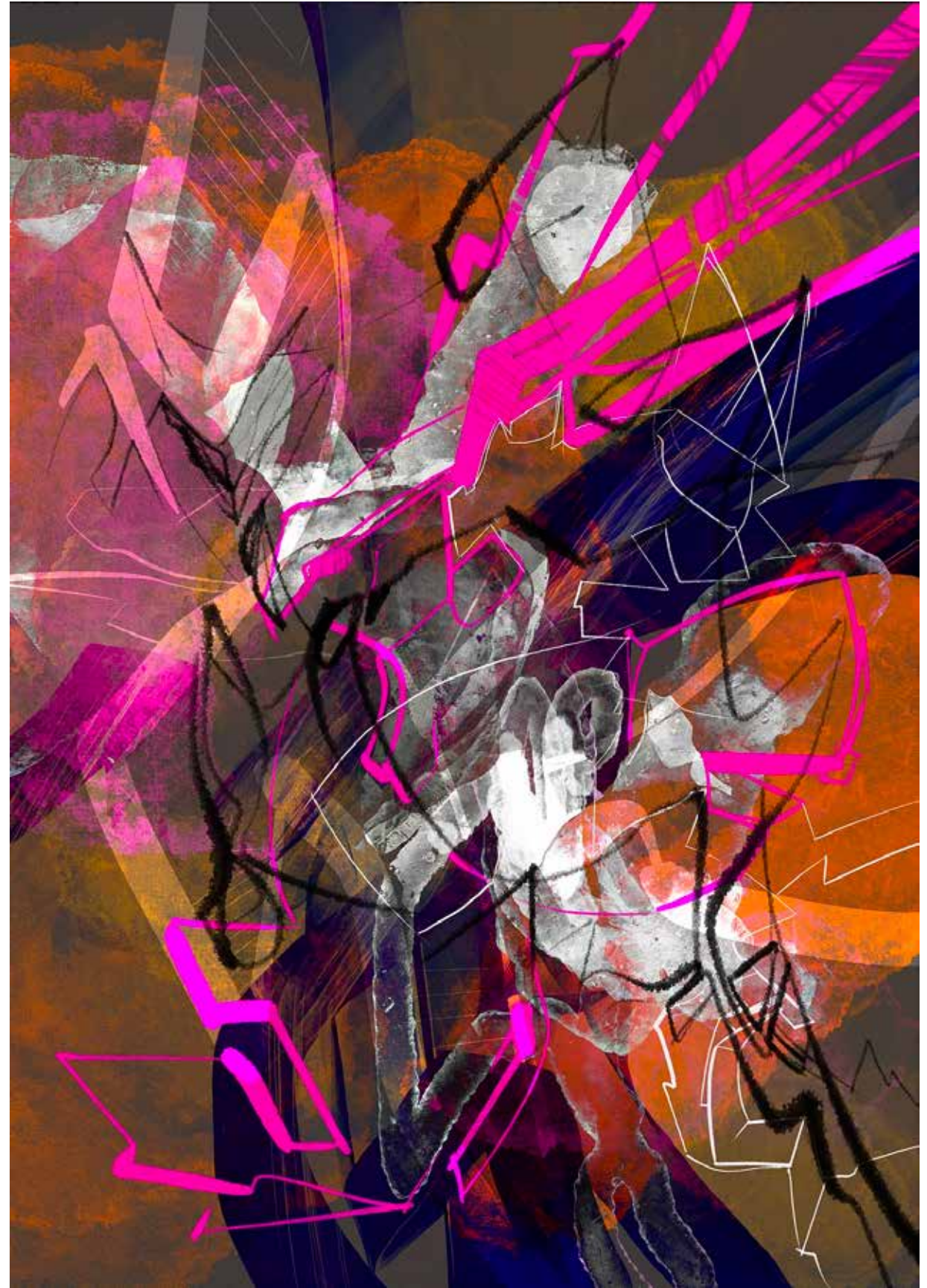
PROCESSING 8

2020

Digital Painting / Dijital Resim

Diasec Print / Diasec Baskı

100 x 70 cm



Oğuz Büyükberber

PROCESSING 3

2020

Digital Painting / Dijital Resim

Diasec Print / Diasec Baskı

100 x 70 cm



How has your career developed and how has your practice changed over time?

In the late ‘80s and early ‘90s I was obsessed with photorealistic/surrealistic illustration, mainly using a traditional airbrush. (Not the airbrush tool in Photoshop, it didn’t even exist then!) As I grew older and as the computer technology took over the art of illustration, I turned towards drawing and painting, and my work started to become more and more abstract.

Studying music definitely had an influence on how I further developed my visual works as well. I started asking different questions about language and legibility, explored juxtapositions and the sense of depth. It started to feel like I was having a more personal connection to my artwork than before.

In the last ten years, my sight started getting even worse. This first led to depression and grief, however I was soon able to let go of my preconceptions about how my art should look. If I didn’t see the same as before, why would I have to try to make the same art? Like I said, my sight was already bad enough from birth, and to be able to draw those super detailed artworks until I was 40, I had to crush my body to get closer to the paper, canvas or whatever I was working on. To make what I see just a notch sharper, I had to turn my head sideways to compensate for my severe nistagmus (an eye condition where it’s either extremely hard or impossible for the eye to maintain a stable focal point). It was all good for my ego because I always got the “Wow!, you see details a normally sighted person cannot see!” But it was at the cost of hurting my body to the extent which I had to have a neck surgery.

The last few years, I have been exploring larger movements and gestures, and their rhythm, as the core material for my drawings. After making my peace with working in the digital domain, I started using accessibility tools such as magnification, which give me a lot of freedom I didn’t have before. I feel what I’m working on right now is an inverse reflection of what I did when I was younger. Namely: instead of the drive to “show the world that I too can see”, I explore “sharing how I see with the world”.

Kariyeriniz nasıl gelişti ve zaman içinde çalışmalarınız nasıl değişti?

80'lerin sonu ve 90'ların başında, ağırlıklı olarak geleneksel hava fırçası kullanarak fotogerçekçi ve sürrealist illüstrasyonları takıntı haline getirmiştım (Photoshop'ta kullanılan hava fırçası aracı değil; o zamanlar bunlar yoktu bile!). Büyüdükçe ve bilgisayar teknolojisi illüstrasyon sanatında egemen oldukça, ben de çizim ve resme döndüm ve çalışmalarım gittikçe daha soyut oldu.

Müzik çalışmanın kesinlikle görsel çalışmalarımı nasıl geliştirdiğim konusu üzerinde etkisi oldu. Dil ve okunurluk hakkında farklı sorular sormaya başladım, yan yana koyma ve derinlik anlayışını araştırıp keşfetmeye başladım. Sanatımla eskisinden daha fazla kişisel bağlantım olduğunu hissetmeye başladım.

Son on yılda görme yeteneğim daha da kötüye gitti. Bu, önceleri beni depresyona ve üzüntüye itti, ancak kısa sürede sanatımın nasıl görünmesi konusunda önyargılarımdan kurtuldum. Eğer eskisi gibi görmüyorsam neden aynı resmi yapmaya çabalamak zorunda olmalıyım? Dediğim gibi, doğuştan itibaren zaten görme yeteneğim yeterince kötüydü ve 40 yaşına kadar bu aşırı detaylı resimleri yapabilmek, kağıda, tuvale veya her neyin üzerinde çalışıyorsam ona daha çok yaklaşmak için bedenime eziyet etmem gerekiyordu. Gördüğümü birazcık daha keskin görebilmek için ileri seviyedeki nistagmusumu (gözün odak noktasında sabit kalmasının aşırı zor hatta imkansız olduğu bir göz durumu) dengelemek için başımı yana çevirmem gerekiyordu. Hepsi egoma iyi geliyordu çünkü her zaman “Normal görme yeteneği olanların göremediği detayları görüyorsun!” deniyordu. Ama bu, boyun ameliyatı olacak kadar bedenimin zarar görmesine mal oldu.

Son birkaç yıldır daha büyük hareket ve mimikleri ve onların ritimlerini resimlerim için ana malzeme olarak inceliyorum. Dijital alanda çalışma konusunda kendimle barış sağladıktan sonra, bana daha önce sahip olmadığım kadar özgürlük sağlayan büyütme gibi erişilebilirlik araçları kullanmaya başladım. Şu anki çalışmalarımın daha gençken yaptıklarımın ters yansımaları olduğunu hissediyorum. Yani “Benim de görebileceğim dünyayı göster” yerine “dünyayı nasıl gördüğümü paylaşmayı” keşfediyorum.



Oğuz Büyükberber
PROCESSING 5
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasc Print / Diasc Baskı
100 x 70 cm



How did you come about the idea to make and use your own digital art in the background during your live performances?

I never think of it as background. I understand that your question refers to the very nature of a music performance where the performing soloist is standing in the perceivable foreground from the audiences perspective. I experimented with presenting the same work without showing myself as the performer, and I got the same question asked the other way around: “How did you come about the idea to make and use your own music as the background of your visual art?”

My creative process for an audio-visual piece has always been a parallel workflow and therefor I don't see/hear the result as one aspect being dominant. The result is rather, working out the same question in different mediums.

I aim for the experience of my audio-visual work to be like viewing a multi-layered digital painting. The subjective importance of any of its layers is fluid. On one viewing versus another you might think one gesture or layer has more weight or importance.

What things inspire you? Who are your biggest influencers?

Contrasts and contradictions inspire me. The contrast between “Tension and Release” which makes the most basic and oldest form of composition in any art discipline inspires me as much as a static non tension-release based work. The latter refers to a state of being, which in itself carries both the tension of no release, and no tension due to the lack of a build up. Both in music and visual art, I am drawn towards high contrast aesthetic and intertwined gestures whose speed is ever changing. Names would be hard to fit here. If I had to though, I'd like to mention Max Ernst, Paul Klee, Mauricio Kagel, Thelonious Monk...





Canlı performanslarınızda arka planda kendi dijital sanatınızı yapma ve kullanma fikri nasıl doğdu?

Bunu hiç arka plan olarak düşünmemiştim. Sorunuzun solistin izleyici perspektifinden algılanabileceği ön planda durduğu bir müzik performansının doğası gereği olduğunu anlıyorum. Aynı çalışmayı kendimi sanatçı olarak göstermeden yapmayı deneyimledim ve aynı soruyla farklı şekilde karşılaştım: “Görsel sanatınızın arka planında kendi müziğinizi yapma ve kullanma fikrine nasıl ulaştınız?”

Görsel-işitsel bir eser için yaratıcı sürecim her zaman paralel bir iş akışı oldu ve dolayısıyla sonucu birinin baskın olduğu şekilde duymuyorum/görmüyorum. Sonuç daha çok aynı soruyu farklı ortamlarda çözmek oluyor.

Benim işitsel-görsel çalışma deneyiminin çok katmanlı bir dijital tabloya bakar gibi olmasını hedefliyorum. Katmanlarından herhangi birinin soyut önemi akışkandır. Birinin bakışına karşı diğerininkinde bir fırça hareketi veya katmanının daha fazla ağırlığı veya önemi olduğunu düşünebilirsiniz.

Nelerden esinlenirsiniz? Sizi en çok etkileyenler kimler?

Kontrastlar ve ikilemler bana ilham verir. Her sanat disiplinde en temel ve eski kompozisyon biçimini oluşturan “Gerilim ve Rahatlama” arasındaki kontrast kadar, beni statik, gerilim-rahatlama ikilisine dayanmayan bir iş de heyecanlandırır. Bu ikincisi, kendi içinde hem rahatlama olmayışının gerilimini hem de yapım eksikliğinden kaynaklı bir gerilimsizliği taşıyan bir oluş haline referans verir. Hem müzikte hem de görsel sanatta yüksek kontrastlı estetik ve hızı sürekli değişen birbirine geçmiş hareketlerden etkileniyorum. İsimleri buraya sığdırmak zor, ama söylemem gerekirse; Max Ernst, Paul Klee, Mauricio Raul Kagel, Thelonious Monk...



How do you make your artwork? Would you like to share with us your daily practice?

My studio is filled with shelves and shelves of sketchbooks. I draw everyday, and I have been doing that for years.

What is it like to be an artist in Istanbul and to be an artist in Amsterdam?

I feel a personal connection to both of these places for different reasons. Same is true for me for other places in the world, such as the US, Berlin, Vienna. A lot of it has to do with with whom I feel connected in those places. I thrive on traveling, seeing the world and connecting to places, things and people. But at the end of the day, external stimulus only becomes a tool that helps to get in touch with one's own voice and the inner world.

How much of your Turkish background do you choose to integrate in your artwork?

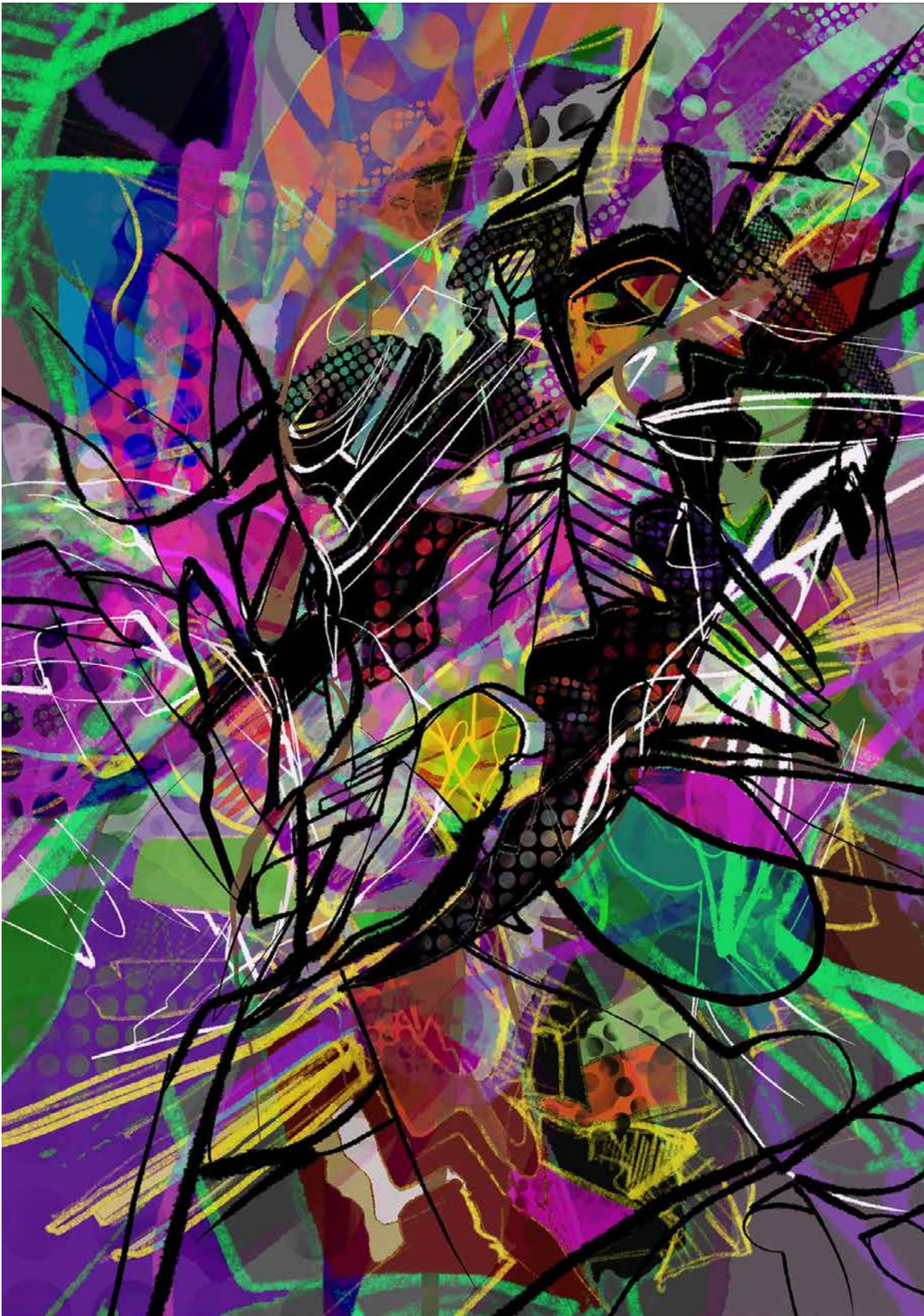
I never chose to make a point to decisively integrate my Turkish background to my artwork. Neither have I consciously tried to stay away from it. That said, it's probably my Turkish background that informs my "choice" to pursue non-programmatic, abstract, personal artistic expression.

In your opinion, what role does an artist have in society?

Prompting unasked questions and suggesting answers to unanswered questions.

Would you like to tell us about any future projects you have in mind?

If I ever feel ready, I would like to explore working with young children. I think that is most important and probably the hardest. No concrete plans on that front yet, but lots of contemplating.



Oğuz Büyükberber
PROCESSING 6

2020

Digital Painting / Dijital Resim

Diasc Print / Diasc Baskı

100 x 70 cm

Günlük çalışma şeklinizi bizimle paylaşır mısınız?

Stüdyomda raflar dolusu eskiz defterleri var. Her gün çiziyorum ve bunu yıllardır yapıyorum.

İstanbul’da bir sanatçı olmak ve Amsterdam’da bir sanatçı olmak nasıl bir şey?

Farklı nedenlerle bu yerlerin her ikisi ile de kişisel bir bağlantı hissediyorum. Aynı şey Amerika, Berlin, Viyana gibi dünyanın diğer yerleri için de geçerli. Çoğu bu yerlerdeki kişilerle bağlantı hissettiğimle ilgili.

Gezerek, dünyayı görerek ve yerler, nesneler ve insanlarla bağlantı kurarak geliyorum. Ama günün sonunda, dış uyaranlar sadece insanın kendi iç sesine ve iç dünyasına dokunmasına yardımcı olan bir araç olurlar.

Türkiye ile bağınızı sanatınıza entegre ediyor musunuz?

Türkiye ile bağımı sanatıma kesin olarak entegre etmek için hiçbir zaman bir noktaya değinmeyi seçmedim. Ama bilinçli olarak da uzak durmak için bir çaba göstermedim.

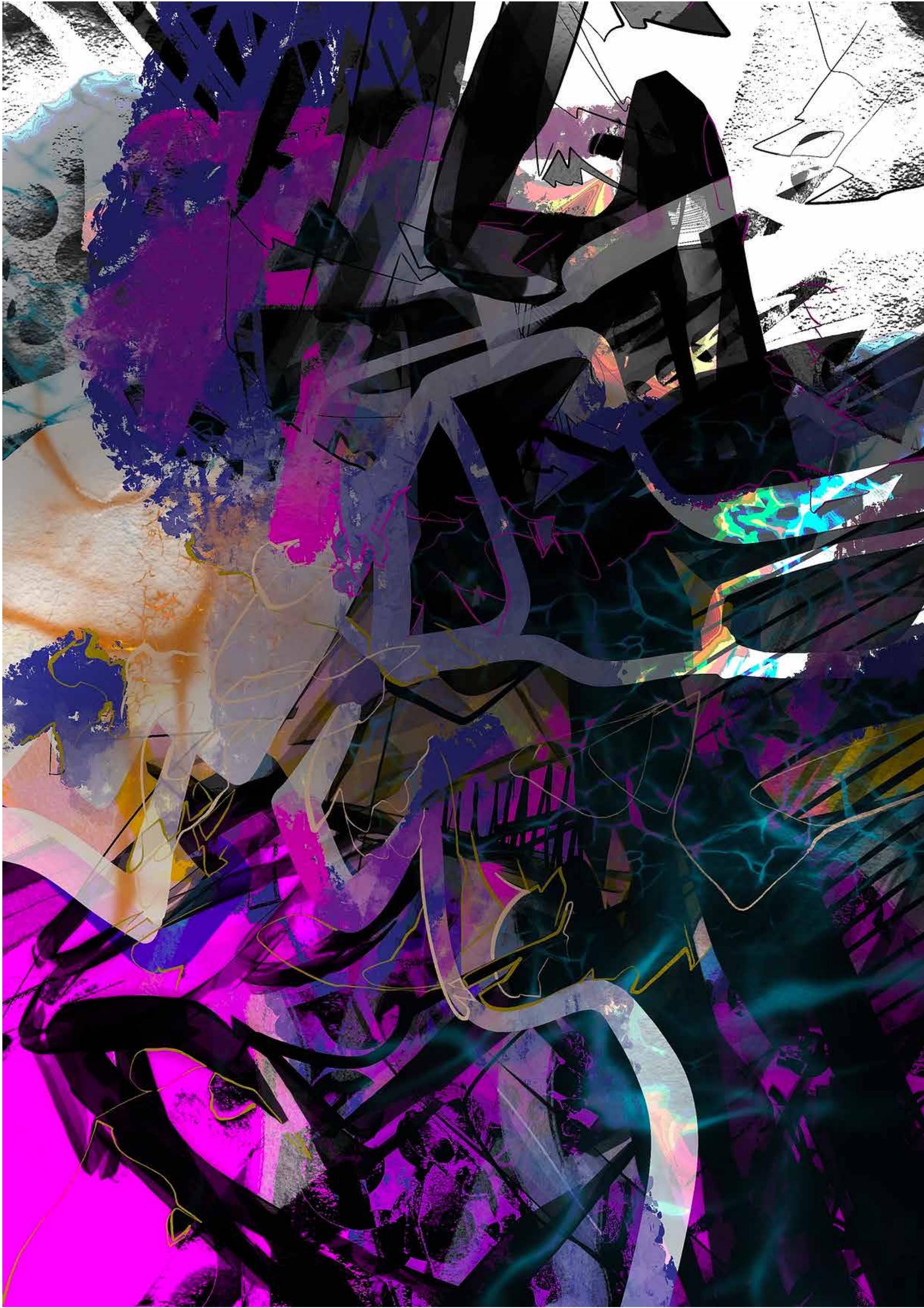
Bununla birlikte, programsız, soyut, daha kişisel bir sanatsal ifadeyi seçmemin sebebi muhtemelen Türkiye geçmişimdir.

Sizce bir sanatçının toplumda rolü nedir?

Sorulmamış soruları sorma ve yanıtlanmamış sorulara yanıtlar önerme.

Gelecek projeleriniz hakkında bize biraz bilgi verebilir misiniz?

Eğer hazır hissedersen çocuklarla çalışmayı keşfetmek isterim. Bunun en önemlisi ve muhtemelen en zoru olduğunu düşünüyorum. Henüz önümde somut planlar yok ama birçoğu tasarlanıyor.



Oğuz Büyükberber

PROCESSING 10

2020

Digital Painting / Dijital Resim

Diasec Print / Diasec Baskı

100 x 70 cm

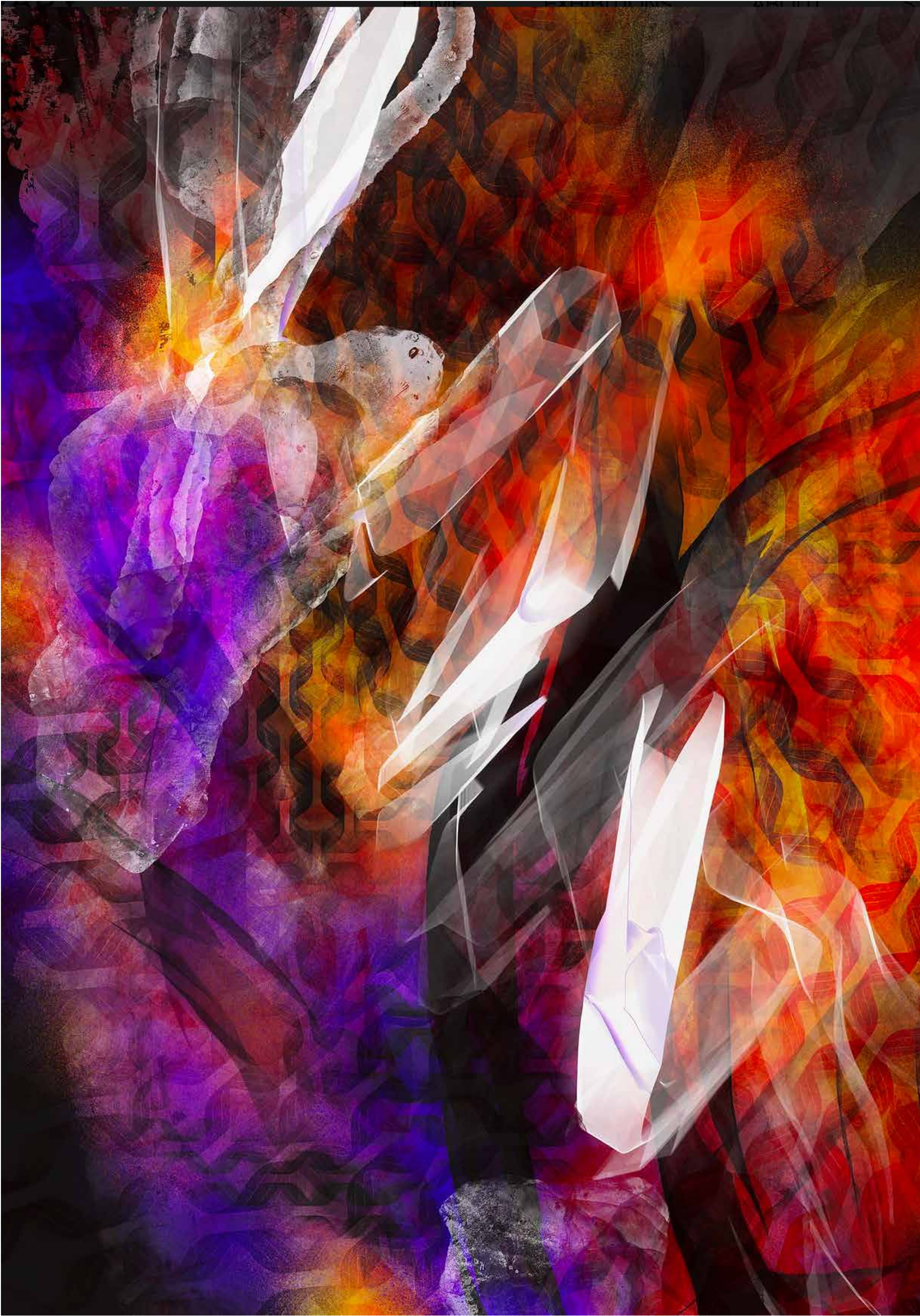


Oğuz Büyükberber (b. 1970, Turkey), lives and works in Amsterdam since 2001. Although the artist was born with only ten percent vision, he received many awards with his paintings during childhood and youth; WWF World Wildlife Fund Painting Competition, Honorary Mention (1976); Çocuk '80 National Painting Competition, First Prize, Turkey (1980); National Aviation Foundation Drawing Competition, Honorary Mention, Turkey (1982). Buyukberber graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Interior Architecture in 1994, which he entered first in 1987. Buyukberber moved to Netherlands in 2001, completed his undergraduate education at the Conservatory of Amsterdam in 2005 and his master's degree at the same school in 2007. Buyukberber's work in music received many awards including; Jazz Magazine Readers Poll, Best Instrumentalist (1996, 1997, 1998, 2000); Dutch Jazz Competition, Finalist, Netherlands; New York City Jazz Record Magazine, Honorary Mention, USA (2012). Artistic commissions include; STEIM Studio for Electro-Instrumental Music, Amsterdam, Netherlands; Karnatic Lab Festival, Amsterdam, Netherlands; Dresdner Sinfoniker, Dresden, Germany; David Kweksilber Big Band, Netherlands; Spreehalle Berlin, Germany. Buyukberber designed more than fifty CD cover, numerous poster designs and illustrations. Buyukberber's audiovisual works are exhibited at institutions including; Van Gogh Museum, Amsterdam, Netherlands; Muziekgebouw Amsterdam, Netherlands; STEIM, Amsterdam, Netherlands; University of Mexico, Mexico; Brigham Young University, Provo, Utah, USA; University of Chicago, USA; Zurich Academy of Fine Arts, Switzerland; Bimhuis Amsterdam, Netherlands.

Oğuz Büyükberber (d. 1970, Kayseri, Türkiye), 2001'den bu yana Amsterdam'da yaşıyor ve çalışıyor. Sadece yüzde on görüşe sahip olarak dünyaya gelmesine rağmen, çocukluk ve gençlik döneminde yaptığı resimler birçok ödül aldı; WWF World Wildlife Fund Painting Competition, Honorary Mention (1976); Çocuk '80, Ulusal Resim Yarışması, birincilik ödülü, Türkiye (1980); Ulusal Havacılık Çizim Yarışması, mansiyon ödülü (1982). Büyükberber 1987 yılında birincilikle girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden 1994'te mezun oldu. 2001'de Hollanda'ya taşınan Büyükberber, 2005'te Conservatory of Amsterdam'da lisans, 2007'de aynı okulda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Müzik alanındaki çalışmalarının aldığı ödüller arasında; Jazz Dergisi okuyucuları oylaması en iyi enstrümentalist (1996, 1997, 1998, 2000); Dutch Jazz Competition, Finalist, Hollanda; New York City Jazz Record Magazine, mansiyon ödülü (2012) bulunmaktadır. Aldığı komisyonlar arasında; STEIM, Studio for Electro-Instrumental Music, Amsterdam, Hollanda; Karnatic Lab Festival, Amsterdam, Hollanda; Dresdner Sinfoniker, Dresden, Almanya; David Kweksilber Big Band, Hollanda; Spreehalle Berlin, Almanya bulunmaktadır. Müzik kariyerinde devam ederken yaklaşık elliden fazla albüm kapağı, birçok poster ve illüstrasyon tasarlamıştır. Görsel sanat alanındaki çalışmaları; Van Gogh Museum, Amsterdam, Hollanda; Muziekgebouw Amsterdam, Hollanda; STEIM, Amsterdam, Hollanda; University of Mexico, Meksika; Brigham Young University, Provo, Utah, ABD; University of Chicago, ABD; Zurich Academy of Fine Arts, Switzerland; Bimhuis Amsterdam, Hollanda yer almaktadır.

Oğuz Büyükberber
PROCESSING 1
2020
Digital Painting / Dijital Resim
Diasac Print / Diasac Baskı
100 x 70 cm





Oğuz Büyükberber

PROCESSING 4

2020

Digital Painting / Dijital Resim

Diasec Print / Diasec Baskı

100 x 70 cm



Oğuz Büyükberber
PROCESSING series | serisi

22.02 – 02.02.2021

PROCESSING

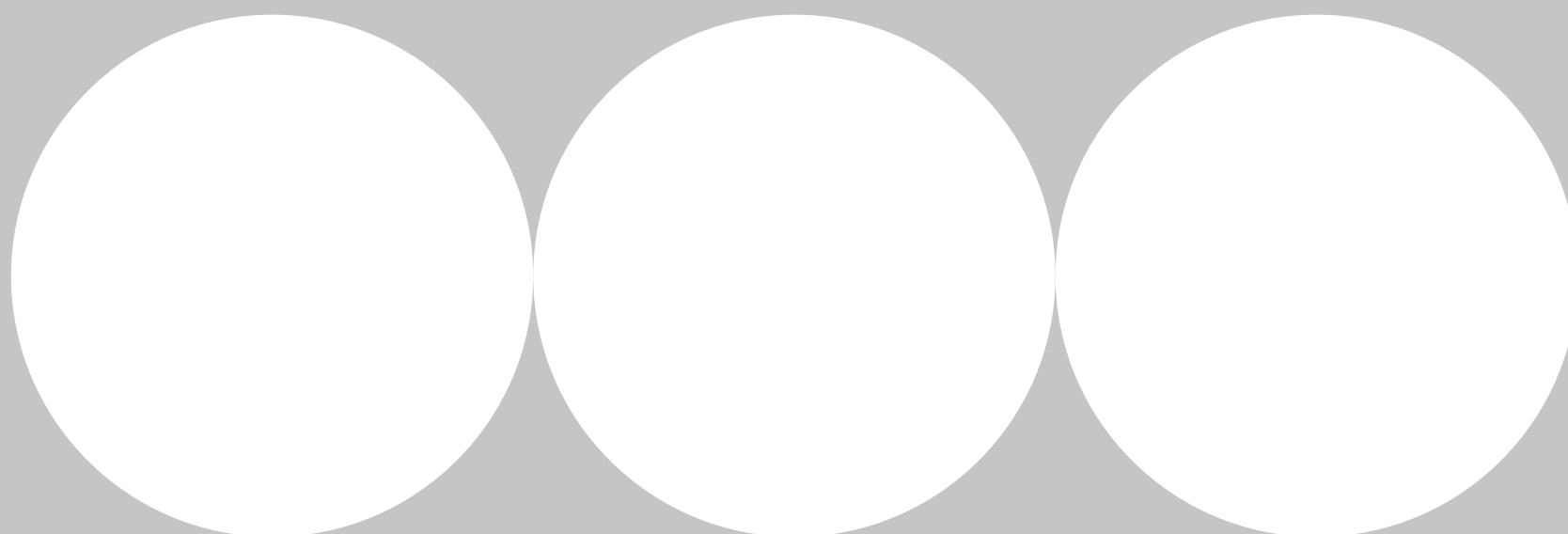
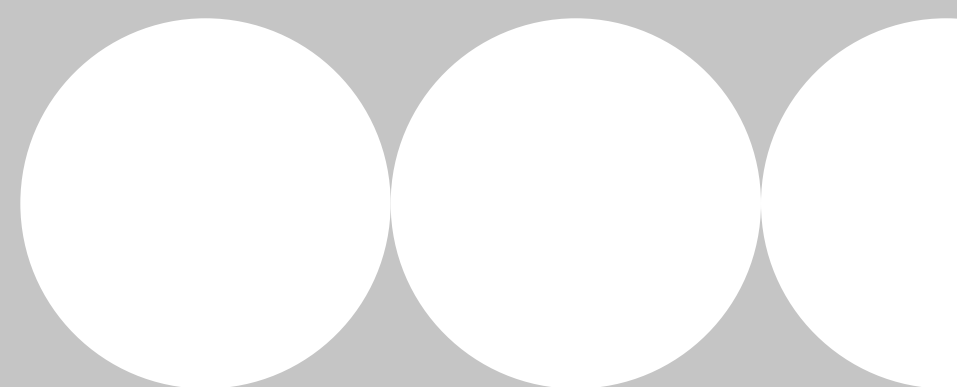
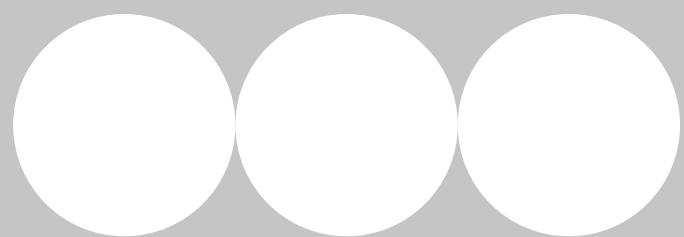
OĞUZ BÜYÜKBERBER

- ‘PROCESSING 1’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 26
‘PROCESSING 1’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 26
‘PROCESSING 1’, front cover (detail) p. 1 & ön kapak (detay) s. 1
- ‘PROCESSING 2’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 1
‘PROCESSING 2’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 1
- ‘PROCESSING 3’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 3
‘PROCESSING 3’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 3
‘PROCESSING 3’, p. 3 & p. 14, s. 3 & s. 14
- ‘PROCESSING 4’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 27
‘PROCESSING 4’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 27
- ‘PROCESSING 5’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 17
‘PROCESSING 5’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 17
- ‘PROCESSING 6’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 22
‘PROCESSING 6’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 22
‘PROCESSING 6’, p. 19 (detail) & 22, s. 19 (detay) & 22
- ‘PROCESSING 7’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 11
‘PROCESSING 7’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 11
‘PROCESSING 7’, p. 8 (detail) & p. 11, s. 8 (detay) & s. 11
- ‘PROCESSING 8’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 14
‘PROCESSING 8’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 14
- ‘PROCESSING 9’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 5
‘PROCESSING 9’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 5
- ‘PROCESSING 10’, 2020, Digital painting, diasec print, 100 x 70 cm, 4500 €, p. 24
‘PROCESSING 10’, 2020, Dijital resim, diasec baskı, 100 x 70 cm, 4500 €, s. 24

22.02 – 02.02.2021

PROCESSING

OĞUZ BÜYÜKBERBER



This catalog is prepared for artist Oğuz Büyükberber's solo exhibition *PROCESSING*, held between 22 January – 2 March 2021 at Be Contemporary Art Gallery. We would like to express our thanks to artist Oğuz Büyükberber.

Bu katalog BE Contemporary Art Gallery’de 22 Ocak – 2 Mart 2021 tarihleri arasında gerçekleşmiş olan, Oğuz Büyükberber’in kişisel sergisi *PROCESSING* için hazırlanmıştır. Sanatçı Oğuz Büyükberber’e teşekkürlerimizle.

Editor | Editör

Nihan Karahan

Design | Tasarım

Murat Yıldırım

© Be Contemporary Art Gallery & Oğuz Büyükberber.

All rights reserved | Tüm hakları saklıdır.

BE CONTEMPORARY ART GALLERY

www.be-contemporary.com

info@be-contemporary.com

@be.contemporary

+90 232 754 21 95

Yenice Mah. Park Sokak No:8/2 Urla, İzmir

Turkey | Türkiye

