

27-28-29 Mayıs

ZEYTİN SERGİSİ

SÖYLEŞİ & SERGİ AÇILIŞI

📍 Sailors Hacımemiş

🕒 18:00

Fotoğraf Sanatçısı Korcan Karar

Katılım ücretsizdir.



BCONTEMPORARY
ART GALLERY

#tastingalaçatı2022

Tasting
ALAÇATI₄

“Ülkemizde yakın zamanda yaşadığımız ve içimizi yakan orman yangınlarından büyük üzüntü duyuyorum. Bu sergiyi sahada çalışan orman işçilerinin anısına saygıyla ithaf ediyorum.”

Korcan Karar, 2021



KORCAN KARAR

38.398789, 26.734470

Olea Europaea, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

74 x 104 cm

Özel Koleksiyon

KORCAN KARAR

Korcan Karar (d. 1961, İzmir) Gazeteci ve Televizyon Habercisi. 17 Kasım 1961'de İzmir'de doğdu. Roma Santa Cecilia Konservatuari'nda viyolonsel eğitimi aldı. Gazeteciliğe 1981 yılında İzmir Yeni Asır Gazetesi'nde İtalya, Roma temsilcisi olarak başladı. 1985 yılında Sabah Gazetesi'nin kuruluşuyla, İstanbul Haber Merkezi'nde Muhabir-Fotomuhabiri olarak gazeteciliğe devam etti. Bu dönemde Yazı İşleri Müdür Yardımcılığı görevini de üstlendi. 1981 yılında Papa'ya yönelik suikast girişimini, Roma'daki Mehmet Ali Ağca duruşmalarını, Berlin Duvarı'nın yıkılışını, Bosna Savaşı, Romanya İç Savaşı, Somali İç Savaşı, 1.Körfez Savaşı, 2.Körfez Savaşı, Afganistan ve Güneydoğu Bölgesi'nde gerçekleşen operasyonları savaş muhabiri olarak izledi, okuyucuya ve izleyiciye aktardı. Avrupa Birliği Basın Merkezi'ne akredite olan gazeteci, Avrupa Birliği bünyesindeki önemli toplantıları, Türkiye ve dünyada gelişen önemli haberleri gazete ve televizyonlara yerinden bildirdi. 2005 yılında ATV televizyonunda Anchorman ve Haber Yayın Koordinatörlüğü görevine getirildi, Ana Haber Bülteni'ni sundu. 2006 yılında İtalya Cumhurbaşkanı Carlo Azeglio Ciampi tarafından iki ülke arasında kurduğu basın ve dostluk köprüsü nedeniyle İtalyan Devlet Nişanı "Cavagliere" nişanına layık görüldü. 2008 yılında Show TV'de Anchorman ve Haber Yayın Koordinatörlüğü görevine getirildi, Ana Haber Bülteni'ni sundu. 2011-2014 yılları arasında Skytürk-360 Televizyonları'nda Ana Haber Bülteni'ni ve 50 Dakika adlı Siyasi Haber Programı'nı hazırladı ve sundu. Çeşitli haber belgeselleri hazırladı ve sundu, İzmir, İstanbul, Ankara ve Alaçatı'da Fotojurnalizm tarzında kişisel fotoğraf sergilerini sanatseverlerle buluşturdu. Radyo programları hazırladı ve sundu. 28 Ekim 2016'da İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve İzmir Opera Balesi Korosu'yla şef Hakan Şensoy'un yönetiminde Nazım Hikmet Ran'ın Kuvayi Milliye Destanı'nı Cumhuriyet Konseri'nde okudu. 20 Mayıs 2017 günü Alaçatı'da 20 fotoğraftan oluşan "Suyun Öteki Tarafındaki Vatansızlar" adlı sergi için Yunanistan'ın Sakız Adası'ndaki Souda Mülteci Kampı'ndaki yaşamı görüntüledi. Billboard fotoğraf sergisi Türkiye'de bir ilk oldu. 2019 yılında İzmir'de "Anıtkabir" Fotoğraf Sergisi'ni sanatseverlerle paylaştı. Çeşitli gazetecilik-televizyon haber ödüllерinin sahibi olan gazeteci ve televizyon habercisi Korcan Karar İtalyanca ve İngilizce biliyor. İzmir'de Alaçatı'da yaşayan gazeteci, sürekli basın kartı sahibidir



KORCAN KARAR

38.398844, 26.734542

La Bocca Della Verita, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

74 x 104 cm

4.500 TL + KDV

“OLEA EUROPAEA”

BE Contemporary, ünlü gazeteci Korcan Karar'ın belgesel fotoğraflarını bir araya getiren “Olea Europaea” adlı sergiyi Tasting Alaçatı kapsamında Sailors Hacımemiş'e taşıyor. Sergi Urla'daki asırlık zeytin ağaçlarından yola çıkıyor ve dünyaya bir barış mesajı paylaşıyor.

Tasting Alaçatı kapsamında BE Contemporary'nin organize ettiği sergi gazeteci, belgeselci, savaş muhabiri ve ana haber sunucusu Korcan Karar'ın belgesel fotoğraflarından oluşan “Olea Europaea” serisinden oluşuyor. 27-29 Mayıs 2022 tarihleri arasında Tasting Alaçatı kapsamında Sailor's Hacımemiş'te gerçekleştirilecek sergi, Korcan Karar'ın Urla'daki asırlık zeytin ağaçlarını fotoğrafların öznesi olarak konumlandığı fotoğraf serisini izleyicilerle buluşturuyor.

Zeytin ağaçları Urla'nın en büyük zenginliklerinin başında geliyor. Korcan Karar'ın çektiği fotoğraflar yüzyıllardır yaşayan ve bugün hala meyve veren zeytin ağaçlarına ait. Korcan Karar sergi-deki zeytin ağaçlarını bir sene boyunca farklı dönemlerde fotoğraflamış bulunuyor. Küratörlüğünü Bahar Soyoğuz'un gerçekleştirdiği sergi; izleyici ve doğa arasında özel bir bağ kurmayı amaçlarken, fotoğraflar da koleksiyonluk birer edisyon olarak izleyicilerle buluşuyor.

Urla'nın simgesi olan zeytin ağaçlarını ölümsüzleştirmek adına bu projeyi gerçekleştiren Korcan Karar, serginin çıkış noktasını şu sözlerle ifade ediyor: “Bir kare fotoğraf tarihe not düşer. Çektiğim fotoğraflar da hem tarihe not düşmeyi hem de bu değerli zeytin ağaçlarının Urlalılar tarafından korunmasını amaçlıyor. Bizden sonraki nesiller de Urla'daki zeytin ağaçlarına dokunabilsin ve değerini bilsin. Genç kuşaklar zeytin dallarından fikir ve sanat dallarına uzansınlar.”

Korcan Karar'ın Urla'yı seçmesinin nedenlerinden biri zeytin ağaçlarının tarihinin bu bölgede kırk bin yıla kadar uzanıyor olması. Zeytin ağacının ilk bulunduğu yer Ege Denizi'ndeki Santorini Adası. Dünyada bilinen en eski zeytinyağı fabrikası ise günümüzde Urla sınırları içindeki İyonya kenti Klazomenai'de yer alıyor.

Zeytin dalı barışın evrensel sembolü olarak kabul görmüştür. Bu açıdan “Olea Europaea” sergisindeki fotoğraflar da Urla'dan dünyaya bir barış mesajı taşıyor: “Zeytin dalı barıştır, barış dalıdır. Bütün dünyada tek bir dil halinde konuşulur. Urla'dan tüm dünyaya gidecek bu barış mesajı içinde sevgiyi, saygıyı, bütünleşmeyi, güzellikleri, bereketi, insanların birbirine karşı hürmetlerini taşısın.” Bu barış hem insanın insanla hem de insanın tüketim çağı sonrası doğayla olan barışı olacaktır.



KORCAN KARAR

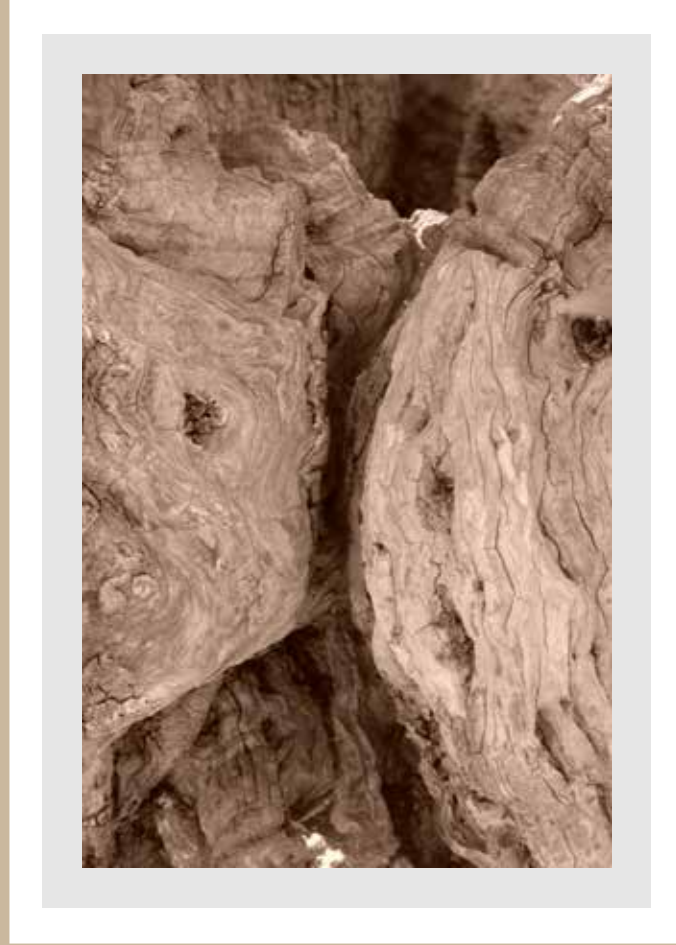
38.398801, 26.734438

Yaşam Sevinci, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

74 x 104 cm

4.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.798571, 26.733899

Buluşma, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

72 x 52 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398863, 26.734586

Zaman, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

74 x 104 cm

4.500 TL + KDV

*Meslekteki bu istikrarlı başarısının sırrını sorarsanız...
Görür Korcan.
Bakmakla görmek arasında fark vardır.
Herkes bakar, o görür.
Gözleri objektif, duyguları deklanşördür.*

*İşte birazdan gezeceğiniz bu sergi...
Bakmakla görmek arasındaki farkın sihridir.
Varlığıyla onur duyduğum Korcan Karar'ın,
ustalığının eseridir.*

Yılmaz Özdil, 2021



KORCAN KARAR

38.398539, 26.734117

Zeytin Gözlüm, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

72 x 52 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398727, 26.734637

Elefante, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

52 x 72 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398539, 26.734117

Macchia, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

52 x 72 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.394877, 26.746128

Kara Delik, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

52 x 72 cm

3.500 TL + KDV

Korcan Karar ile “Olea Europaea” sergisi üzerine:

Gazeteci, belgeselci, savaş muhabiri ve ana haber sunucusu Korcan Karar ile BE Contemporary küratörlüğünde gerçekleştirilen belgesel fotoğraflarından oluşan “Olea Europaea” sergisi üzerine kariyer hayatı ve fotoğrafçılık üzerine oldukça ilginç bir röportaj yaptık.

Gazeteciliğe nasıl başladınız?

Gazeteciliğe 1981 yılında Roma’da okurken İzmir’in çok değerli bir gazetesi, Yeni Asır gazetesinde Roma muhabiri olarak başladım. Yeni Asır o zaman çok önemli bir gazeteydi bugün de halen çok önemli ama o dönemde daha da yüksek tirajlara sahip olan yani herkesin evine bir ekmeğin bir Yeni Asır gazetesi aldığı dönemdi. 200 bin tirajı vardı ve Türkiye'nin en büyük bölge gazetesiydi. Ben İzmirliyim. İzmir’li bir çocuk Roma... O zaman tabii internet yok ve haberleşme çok daha farklı çok daha primitif diyebiliriz. Duman değil ama dumanın bir ötesi diyebiliriz; teletext ve yazdırmalı telefonun üzerinden iletişim kuruluyordu. Ve Avrupa’nın haberleri önemliydi. Ben Roma’nın göbeğindeyken aslında Avrupa’nın her yerindeki habere yetişebiliyordum. Çünkü o dönemde vizeler sıkı değildi. Hatta bazı ülkelere vizesiz girebiliyorduk. Aslında müzisyenlik okurken orada gazeteciliğe başladım, ve sonrasında da Roma’da çok önemli işler ortaya çıktı. Bir Türk’ün gelip Papa’ya suikast girişiminde bulunmasıyla beraber bu defa Roma çok önemli bir merkez oldu. Ve yıllar boyu Mehmet Ali Ağca’nın yaptığı iş yazıldı çizildi. Herkesten önce İtalyan medyası ile beraber eş zamanlı aldığım için haberleri, Yeni Asır Türkiye’de hep bir adım öndeydi. O dönemde orada çektiğim fotoğraflar, yazdığım haberler burada çok ilgi görünce iş yükselmeye başladı ve daha sonrasında 1985 yılında Sabah gazetesinin kurulmasıyla İstanbul’da haber merkezinde gazeteciliğe devam ettim ve daha sonra basamak basamak yükseldik.

İlk fotoğraf makinanızı nasıl almıştınız?

İlk fotoğraf makinamın hikayesi çok enteresandır. Bizim dönemimizde fotoğraf makineleri pahalı cihazlardı. Nikon, Canon çok değerli markalardı. Ben gazeteden aldığım maaşla veya biriktirdiğim para ile açıkçası onları alabilecek bir durumda değildim. Çünkü pahalıydı bu ekipmanlar, bugün hala öyle. Çok enteresan, bir gün Roma’ya bir iş adamı geldi. Bu adam deri tüccarıydı. Bana dedi ki: “Bir hafta boyunca benimle gittiğim deri firmalarında tercümanlığımı yapar mısın?”, ben de “Yaparım.” dedim. “Kaç para isteyeceksin oğlum benden?” dedi, ben de dedim ki “Sizden para istemeyeceğim, bana fotoğraf makinası satın alacaksınız, o makina da bu makina.”

diyerek vitrinde gösterdim. 7 gün sonra iş bitti ve adam hakikaten verdiği sözü tuttu, o zaman benim alamayacağım fiyattaki Nikon fotoğraf makinasını aldı ve emeğim karşılığında bana bunu hediye etti. İlk fotoğraf makinamı böyle kazandım. Sonrasında İstanbul'da yaklaşık 30 tane senet imzalayarak, bu defa çift makinalı çift flaşlı büyük bir set aldım... Onu yaklaşık 7 sene boyunca ödedim. Her ay maaşımdan veriyordum parayı, senedi geri alıyordum. Otuz tane senet ödedim! O da Nikon'du. İçinde 2.8 300 açılımında objektif vardı ve bugün parasıyla bile oldukça pahalı bir makinaydı, 100 metreyi 10 metreye kadar yaklaştıran bir objektifti.

O dönemde fotoğrafların işinizdeki önemi nasıldı? İyi bir fotoğrafın habere etkisi nedir?

Bir kare fotoğrafla dünyadaki en büyük savaşı durdurabilirsiniz. Ve nitekim tarihe geçmiş fotoğraflar vardır. Hatırlayın, Hiroşima'da atılan atom bombasında yanmış, çırılçıplak kız çocuğu size doğru koşar arkada atılan atom bombasının mantarı... Ruanda' da çekilen fotoğraf, nehir boyunca insan cesetlerinin aktığı o fotoğraf... O nedenle bir kare fotoğraf ile tarih yazabilirsiniz, bir kare fotoğraf ile tarihe geçebilirsiniz. Altına hiç bir satır, dörtlük yazmadan. Fotoğraf çok önemlidir, aslında haberi anlatan fotoğraftır. Fotoğraf, arşive, tarihe not düşmektir. Bizim bugün burada çektiğimiz zeytin ağaçlarını aslında tarihe not düştük. 600 senedir varlar ve belki bir 600 sene daha var olacaklar, belki bu çektiğimiz fotoğraf kareleri ile. Koordinatlarını dahi yer verdik ki, yaşatmak için onları. Fotoğraf çok şey söyler, sanattır, algıdır, görmektir. Yüz sayfa yazı yazarsanız çok değerlidir, saygı duyuyorum ama bir kare fotoğraf ile her şeyi değiştirebilirsiniz. Fotoğraf tarihine baktığınızda da tarihte de bu fotoğraflar mevcuttur.

Peki, belgeselin estetiği olur mu?

Tabii ki olur. Aslında her şey estetikdir. Yaptığınız iş ne olursa olsun... Vizyon da olması gerekir bunun içinde, görmek gerekir. Çünkü herkes bakabilir ama görmek farklı bir şeydir. Ve o gördüğünü vizörün içine yerleştirip deklanşöre basmak da sanattır. Estetik, güzellik, akıl olmadan sanat olmuyor. Her fotoğraf da sanat değildir, her fotoğrafı sanat olarak düşünmemek gerekir. Ama fotoğrafçılık estetiğin yüzde yüz olması gereken bir alan.

İnsan gözüyle görünen an ile fotoğraf makinasının objektifine yansıyan görseli nasıl karşılaştırırsınız?

Vizörden bakılır ve vizörden görülür. Fotoğrafçılık vizör ve deklanşör ikilisiyle yürür. Diğer objek-



KORCAN KARAR

38.398727, 26.734637

Üçüzler, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

52 x 72 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398539, 26.734117

Çoğaldık, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

52 x 72 cm

3.500 TL + KDV

tifler araçtır, onu yakınlaştırır, uzaklaştırır. Mercek farklı bir şey ama fotoğrafçılıkta önemli olan vizör karesi, kadrajdır. Biz bu sergideki fotoğraflarda hiç bir müdahalede bulunmadık, kadrajda olduğu gibi sergiledik. İşte fotoğraf sanatının içindeki estetik budur. Hiç bir şeye ellemeden dokunmadan sağa sola aşağı indirmeden, çektikten sonra ekranda büyütüp küçültmeden, crop-lamadan eğer bunu vizörden görüp deklanşöre basıyorsanız işte o en doğal haliyle bastığınız baskı aslında fotoğraf sanatı. O nedenle deklanşör ve vizör ikilisini iyi kullanmak çok önemlidir.

Geçmişten günümüze fotoğrafçılığın gelişimi sizi nasıl etkiledi?

Fotoğrafçılıkta hiç bir zaman ben oldum diyemezsiniz, her gün bir şeyler öğrenirsiniz. Fotoğrafçılıkta ne kadar çok deklanşöre basarsanız, ne kadar çok gün ve saat harcarsanız o kadar yol ilerlersiniz. Ben oldum dediğiniz gün bitersiniz. Ara Güler son nefesine kadar fotoğraf çekti. Dünyanın en iyi fotoğrafçılarından biriydi. Geçtiğimiz günlerde ölüm yıldönümüydü, onu da analım saygıyla... Hayatını fotoğrafçılık üzerine kurdu ve son nefesine kadar kamerasıyla hasta yatağında yine kendini çekti, etrafını çekti... Her gün yeni bir şey öğrenirsiniz fotoğrafçılıkta, her ışıkta farklı bir şey görürsünüz. Bitmeyen bir aşktır ve bitmeyen bir okuldur fotoğrafçılık; diploma alamazsınız hep öğrenci kalırsınız.

Zeytin ağaçlarını belgelemenin sizin için nasıl bir önemi var?

Çok önemli bir konu, çünkü her şeyden önce organize olmalıyız. Bizim yüreğimizi yakan, Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki en büyük orman yangınlarını 10 gün önce yaşadık. Orada koordinasyonsuzluk ortaya çıktı, iletişimsizlik, organize olamama ortaya çıktı. Tüm bu yaşanan acıdan sonra ne yediğimiz yemekten, ne içtiğimiz sudan tat aldık. Hep beraber öylece bakakaldık. Uçak yok denildi, envanterde yoktu, derken yandı tutuştu kül oldu, Çökertme'den geçemedik. Tüm bunları izlerken aslında bu fotoğraf sergisini ne kadar iyi yapmışız ve düşünmüşüz gerçekleştirmişiz dedim. Ve bu sergiyi orman çalışanlarına ve itfaiyecilere, o kahramanlara ithaf etmeye karar verdim. Organize olmaya dönersek, biz bu sergide organize olduk, en azından 20 tane ağacı fotoğrafladık, tarihe not düştük, koordinatlarını belirledik. Bu ağaçların yanmaması, yok olmaması, kesilmemesi için bir çaba harcadık. Bundan sonra burada insanlar bu ağaçlara sahip çıkar ya da çıkmazlar, bizim işimiz tarihe not düşmek. Umarım sahip çıkarlar, umarım onların torunlarının torunları da görür ve dokunabilir bu ağaçlara. Doğaya saygıdır, ağaca saygıdır, yeşile saygıdır, çocuğa saygıdır, kadına saygıdır, insana saygıdır,ülkeye saygıdır, organize olmak.

Biz Urla'da organize olabildik, keşke Türkiye'nin dört bir yanında organize olabilsek, keşke tüm ormanlarımızı çekebilsek ve buraları korumak için daha çocuk yaşta bile bu orman ve ağaç sevgisini aşılayabilsek insanlarımıza, budur organize olmak.

Hayatınızda en çok ses getiren fotoğraf hangisi olmuştur ?

Savaş sırasında Bosna'da çektiğim fotoğraflar, 1. ve 2. Körfez Savaşında çektiğim fotoğraflar Türkiye'nin en büyük ulusal gazetesinin birinci sayfasında 9 sütuna manşete düştü. Saddam Hüseyin'in heykelinin yıkılmasında oradaydım, tarihe tanıklık ediyordum. Bosna Savaşı'nda savaşın çocuklarını çektim, Somali'de barış hareketindeki düşen helikopteri çektim. Bunların hepsi Türkiye'nin en büyük ulusal gazetesinde yayımlanmış fotoğraflar. Bir çok ödüllü fotoğrafım da var gazetecilik adına. Bunlar beni çok etkileyen ve iyi ki çekmişim dediğim fotoğraflar.

Daha önceki fotoğraf sergilerinizi biraz anlatabilir misiniz?

Biliyorsunuz burası, İzmir'den başlayıp Çeşme'ye doğru uzanan mülteci yoludur, ve buradan da Sakız Adasına geçerler. Geçtiğimiz yıllarda bu büyük bir akımdı, herkes burada mültecilerin fotoğraflarını çekti, ancak ben nereye gittiklerini merak ediyordum ve gittikleri yeri çekmek istedim. Defalarca başvurduğum halde Türk gazeteci olduğum için Yunanlılar kabul etmedi. Fakat o kadar temiz kalpliyim ki, ben bu işi yapmak istiyorum muhakkak Sakız Adası'ndaki mülteci kampına girmek istiyorum derken Amerika'dan bir telefon geldi; Huffington Post'tan bir çok işte beraber çalıştığım bir arkadaşım "Biz Huffington Post adına seni Çeşme'den Sakız Adası'na göndermek istiyoruz, oradaki mülteci kampının fotoğraflarını bizim için çekebilir misin?" dedi, heyecanla kabul ettim ancak bir şartla dedim: "İki kamera ile gideceğim bir kamerayı yalnız size çekeceğim diğer kamerayı da kendime çekeceğim.", onlar da "Nasıl istiyorsan, bize yeter ki bizim fotoğraflarımızı yolla ve onları hiçbir yerde yayınlama, diğer kamerayı ne istiyorsan yapabilirsin" dediler, anlaştık. Böylece Huffington Post adına Atina için kayıt edildim. Yine Türk gazeteciyim, ama Huffington Post Amerika adına gittiğim için kabul gördüm ve bana Sakız Adası'ndaki mülteci kampına olmam için randevu verdiler. Gittim 2 gün boyunca, 48 saat, iki kamera ile kampı çektim. Döndüm Huffington Post'un hem yazısını hem fotoğraflarını yolladım, yayınlandı. Aradan zaman geçtikten sonra kendi fotoğraf makinemle çektiğim fotoğraflara döndüm, sergiyi kapalı bir alanda yapmak istemiyordum çünkü büyük bir dram var fotoğraflarda. Açık havada, billboard sergisi yapmaya karar verdim, 5 metreye kocaman baskılar yapıldı. Çünkü insanların kafasına kazınsın istiyordum bu fotoğraflar. Yeri buldum, 23 tane billboard Alaçatı'nın göbeğinde



KORCAN KARAR

38.398765, 26.734180

Gioia, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

72 x 52 cm

3.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398765, 26.734180

Due Bucchi, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

74 x 104 cm

4.500 TL + KDV

değirmenlerin altında hepsi yan yana, önü de meydan. Belediye ve billboardcu ile konuştum, fotoğrafları bastırdım. Her fotoğrafın altına da İngilizce ve Türkçesini yazdım. Yaptığım en güzel sergilerden bir tanesiydi. Ve Türkiye'nin ilk billboard fotoğraf sergisi oldu. Bugüne dönecek olur- sam bugünkü farklı bir fotoğraf sergisi, farklı bir konsept bir çok ulusal medyada haberi yer aldı, onlara da teşekkür ediyorum gazeteci arkadaşlarıma bu sergiyi sayfalarına yansıttıkları için.

Gazetecilik sonrası çektiğiniz ve sergilediğiniz fotoğraflarda ortak bir özellik var mıdır belirli bir tarzınız yada vurgulamak istediğiniz mesajınız var mı?

Var tabii, ben farkındalık yaratmak isteyen bir fotoğrafçıyım. Alaçatı'da yaşamaya başladığım son 6 yıl içinde bu 4. fotoğraf sergim. İlk fotoğraf sergim Mehmetçik fotoğrafları oldu, bu fotoğraflardan elde edilen gelirin tamamı Mehmetçik Vakfı'na bağışlandı. Şehit ailelerinin çocukları okutuldu. Daha sonrasında Efes dijital fotoğraf sergim oldu ve oradan elde edilen gelikle Alaçatı İlkokulu'nun peyzajı yapıldı ve elektriklelendirildi. Anıtkabir fotoğraf sergim geçtiğimiz yıllarda İzmir'de yapıldı. Oradaki amacım ise Atatürk'e uzatılan dillere karşın hiç bir şey yapamıyor, yayın yapamıyor, yazıp çizemiyorken protestomu Anıtkabir'i fotoğraflayarak gerçekleştirmek oldu. Atatürk'e dil uzatmayın, Atatürk'ün inkılap ve devrimlerinden yürüyün. O nedenle bir Anıtkabir fotoğraf sergim oldu, mültecilerle ilgili billboard sergim oldu ve oradaki insanlık dışı yaşamının fotoğraflanmasıyla gerçekleştirilen farkındalık sayesinde ise Sakız Adası'nın göbeğindeki mülteci kampı kapandı ve iç bölgede daha iyi prefabrik bir kondisyona getirildi. Tüm sergilerin bir amacı vardı ve son sergimizde, hayatını kaybeden yaralanan zehirlenen orman çalışanlarına ve itfaiyecilere ithaf ediyorum.

Urla'daki sergi fikri nasıl gelişti?

Benim yaşadığım hayatımı sürdürdüğüm yer olan Çeşme'de ilk ortaya çıktı. Çocukluktan beri sevdiğim saydığım beraber vakit geçirmekten keyif aldığım çok değerli arkadaşlarım aradı, "Geldik burdayız, pandemi var ama maskemizi takıyoruz dikkat ediyoruz, sen de gel bak tüm sevdiğin burada..." , atladım motora gittim. Çeşme'de bir otel, akşamüstü içki içiliyor, açıkbüfe var. Orada Urla'daki Be Contemporary'nin kurucusu Bahar ve değerli eşi Kerim ile tanıştım. Çok kaynaştık, arkadaş olduk. Bahar'ın ilk gündenden ne iş yaptığını öğrendim, dedi ki benim bir galerim var Urla'da sergiler gerçekleştiriyorum. Ben de fotoğraf çekiyorum ve beraber bir sergi yapabiliriz dedik. Biz bunu birbirimizle paylaştığımızda pandeminin ilk aylarıydı. Bundan 1 buçuk sene önce diyebiliriz artık. Ve biz değerli küratörüm Bahar ile o zaman fotoğraf sergisi yapmaya karar

verdik, ama nasıl bir fotoğraf sergisi olacak onu hiç bir zaman konuşmadık. Bahar ve eşi Urla'ya döndü, arada yine görüştük en sonunda dedim ki ben Urla'yı çekmek istiyorum. Urla'nın freskleri, tarihi mekanları olabilir, Rum evleri olabilir genel olarak Urla'yı düşünüyorum ve Urla hep aklımdaydı benim fotoğrafçılık açısından. Hemen ardından aldım kameramı geldim Bahar ile Urla'nın içini dolaştık, etrafını dolaştık. Bahar'ın yanında çok değerli bir beyefendi vardı, o da Urla'yı çok iyi bilen, belediyede çalışmış, belediyenin arşivini düzenlemiş bir kişi: Mehmet Emeç. Ben sizi 600 yıllık zeytin ağaçlarının olduğu bir bölgeye götüreceğim dedi, heyecanlandık gittik. Orada bir kaç kare fotoğraf çektik, o gün çektiğim tüm fotoğrafları Bahar'ın bilgisayarına aktardık. Bir kez daha çekmeye karar verdik ve geldiğimde Bahar dedi ki, iyi bir küratör ve havayı iyi koklayan bir galerici olarak Korcan dedi ben fotoğraflara baktım içinden en çok zeytin ağaçları beni etkiledi dedi. Hakikaten ben de sonrasında baktığımda hemfikirdim. Ama Urla diye yola çıkınca ikinci bi kez Urla'yı çekmek için geleyim derken Bahar o lafı eder etmez kafamda her şey silindi ve sergi tamamen asırlık Urla'nın zeytin ağaçlarına döndü. Hemen organize olduk ikinci üçüncü tur gittik. Dönüp geldiğimizde BE Contemporary'nin kapısından girerken Bahar'a bu sergi benim için tamamlandı, göreceksiniz dedim. Fotoğraflara bakıldı, ardından sergiye karar verildi, baskıya, çerçeveye gitti ve bugüne geldik. Sonra tüm fotoğraflara koordinatlarını koymaya karar verdim; çünkü tarihe not düşüyoruz, bu ağaçların yerinin neresi olduğunun belirtilmesi çok değerli. Benim çok sevdiğim arkadaşım Cüneyt Ulaş'ın kızı Asya Ulaş sağolsun tüm fotoğrafların yerini tespit ettik. Koordinatlar, her fotoğrafın isimleri ile beraber sergide yer alıyor.

Korcan Karar, Urla, 2021



KORCAN KARAR

38.394877, 26.746128

Çile, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

104 x 104 cm

4.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398540, 26.734231

Asya, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

104 x 74 cm

4.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398864, 26.734515

Rinascita, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

104 x 74 cm

Özel Koleksiyon



KORCAN KARAR

38.398865, 26.734496

Uzun İnce, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

104 x 74 cm

4.500 TL + KDV



KORCAN KARAR

38.398865, 26.734496

Yüzündeki Çizgilerle, 2021

Fotoğraf kağıdına pigment baskı

104 x 74 cm

4.500 TL + KDV



KORCAN KARAR, 2021

BECONTEMPORARY
ART GALLERY

A: Park Sk. 8/2 Urla-İzmir, Türkiye

E: info@be-contemporary.com

W: www.be-contemporary.com

T: +90 232 754 21 95

 / [be.contemporary](https://www.instagram.com/be.contemporary)